

دانش آموز عزیز شما می توانید پاسخنامه امتحان را دو ساعت پس از پایان امتحان در پورتال مدرسه ملاحظه نمایید.

صفحه اول

علوم و فنون ادبی ۲

الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره)

۱- کتاب جهانگشا اثر کیست؟ و موضوع آن چیست؟ (۰/۵ نمره)

۲- نام شاعران زیر را بنویسید. (۰/۵ نمره)

الف) شاعر عصر سربداران ، قدرت شاعری او در قطعه سرایی است.

ب) شاعر نکته یاب و منتقد اجتماعی ، منظومه موش و گربه از اوست.

۳- زبان فارسی در دوره صفویان چه موقعیت و جایگاهی داشت؟ (۰/۵ نمره)

۴- خلاق المعانی ثانی لقب کیست و چرا این لقب را گرفت؟ (۰/۵ نمره)

ب) سبک شناسی (۲ نمره)

۱- از موارد زیر کدام ویژگی فکری سبک خراسانی و کدام ویژگی فکری سبک عراقی است؟ (۰/۵ نمره)

الف) باور به قضا و قدر :

ب) باور به اختیار و اراده :

۲- چرا در عصر مغول و تیمور تاریخ نویسی رواج پیدا کرد؟ (۰/۵ نمره)

۳- از نمونه های معروف نثر بینابین سبک هندی دو مورد را نام ببرید؟ (۰/۵ نمره)

۴- از ویژگی های زبانی شعر سبک هندی کدام موارد درست است؟ (۰/۵ نمره)

الف) ورود لغات مربوط به مذاهب و آداب و رسوم هندوان

ب) زبان سبک هندی واقع گرا بود.

ج) دایره واژگان شعر گسترش نیافت.

د) شعر در اختیار طبقات خاص بود.

پ) موسیقی شعر (۶ نمره)

۱- با خوانش درست بیت زیر ، مرز پایه های آوایی یا ارکان آن را مشخص کنید و هر پایه را در خانه خود قرار دهید؟ (۱ نمره)

بیا تا گل برفشانیم و می در ساغر اندازیم فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو در اندازیم

۲- بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید و سپس نشانه های هجایی و وزن آن را بنویسید. (۲ نمره)

ما به غم خو کرده ایم ای دوست ما را غم فرست تحفه ای کز غم فرستی نزد ما هر دم فرست

پایه های آوایی :

نشانه های هجایی :

وزن :

۳- کدام گزینه تکرار مفتعلن (- U U -) و کدام گزینه تکرار فعلاتن (U U -) است؟ (۵/۰ نمره)

الف) تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی.

ب) تا که رسیدم بر تو ، از همه بیزار شدم.

۴- کدام بیت وزن همسان دو لختی دارد؟ چرا؟ (۱)

الف) چو دل بر نهی بر سرای کهن کند ناز و ز تو

ب) باغ سلام می کند ، سرو قیام می کند سبزه پیاده می رود غنچه سوار می رسد

۵- پایه های آوایی بیت زیر را مشخص کنید و با ذکر دلیل بنویسید بیت زیر دارای وزن همسان دو لختی

(دوری) است؟ (۲ نمره)

غمناک نباید بود از طعن حسود ای دل شاید که چو وا بینی خیر تو در این باشد

ت) زیبایی شناسی (۶ نمره)

۱- نوع تشبیه را در ابیات زیر مشخص کنید و پایه های آنها را نشان دهید. (۵/۱ نمره)

الف) پاسی از شب رفته بود و برف می بارید / چون پر افشان پری های هزار افسانه ای از یادها رفته

ب) گاهی که سنگ حادثه از آسمان رسد / اول بلا به مرغ بلند آشیان رسد

۲- دریافت معنی غیر حقیقی (مجازی) واژه بر اساس بین آن معنا با معنای حقیقی به ذهن می آید

و همچنین لازم است در کلام باشد تا معنای غیر حقیقی (مجازی) دریافت شود. (۵/۰ نمره)

۳- در ابیات زیر مجاز را بیابید و معنای آن را بنویسید. (۱ نمره)

الف) دیدی که خون ناحق پروانه شمع را چندان امان نداد که شب را سحر کند

ب) چرا چون لاله خونین دل نباشم که با ما نرگس او سر گران کرد

۴- تمام اضافه‌های استعاری ، استعاره هستند که به صورت و به

کار می‌روند. (۵/۰ نمره)

۵- در بیت‌های زیر استعاره‌ها را پیدا کرده و نوع آن را مشخص کنید. (۱ نمره)

الف) باز امشب ای ستاره تابان نیامدی باز ای سپیده شب هجران نیامدی

ب) شب ایستاده است / خیره نگاه او / بر چارچوب پنجره من

۶- کنایه‌ها را پیدا کنید و مفهوم کنایی آنها را بنویسید. (۱/۵ نمره)

الف) بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک بگفت آنکه که باشم خفته در خاک

ب) این نغمه محبت بعد از من تو ماند تا در زمانه باقی است آواز باد و باران

ث) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)

۱- ابیات زیر را از نظر قلمرو زبانی بررسی و تحلیل کنید. (۱ نمره)

من ندانستم از اول که تو بی مهر و وفایی عهد نابستن از آن به که ببندی و نیایی

دوستان عیب کنندم که چرا دل به تو دادم باید اول به تو گفتن که چنین خوب چرایی

۲- عبارت زیر را از نظر قلمرو ادبی بررسی و تحلیل کنید. (۱ نمره)

- پس از ابر کرم ، باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به ید قدرت در گل از گل، دل کرد.

۳- ویژگی‌های فکری ابیات زیر را بنویسید. (۱ نمره)

آتش است آب دیدهٔ مظلوم چون روان گشت ، خشک و تر سوزد

تو چو شمعی از او هراسان باش کاؤل ، آتش ز شمع سر سوزد

۴- ویژگی‌های عمدهٔ شعر بیدل را با توجه به غزل زیر بررسی کنید. (۱ نمره)

برق با شوقم شراری بیش نیست شعله طفل نی سواری بیش نیست

لاله و گل زخمی خمیازه‌اند عیش این گلشن خماری بیش نیست

می‌رود صبح و اشارت می‌کند کاین گلستان خنده‌واری بیش نیست

غرقةٔ وهمیم، ورنه این محیط از تنک آبی کناری بیش نیست

« موفق باشید »